

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра східної культури і літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Сучасний літературний процес в країнах
Сходу»

Курс: II

спеціальність: 035Філологія

Освітній рівень: другий (магістерський)

спеціалізація: 035.069 Східні мови і літератури (переклад включно), перша –
китайська, японська

освітня програма: 035.069.01/02 мова та література (китайська,
японська)

Форма проведення: усна

Тривалість проведення: 4 академічні години

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: екзаменаційний білет включає два завдання, правильна відповідь на кожне завдання оцінюється в 20 балів.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені
за відповідь на питання екзамену

Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
17-20 балів	Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно, аргументовано, чітко і логічно його викладає під час відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст поставлених завдань.
13-16 балів	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обгрунтовано його викладає під час відповідей. При відповіді студент допустив деякі неточності чи залишилась нерозкритою частина теми. Принципові моменти були розкриті правильно, незначні помилки усуваються самим студентом, коли на помилки вказує екзаменатор.
8-12 балів	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово викладає його під час відповідей. Нечіткість відповіді, допущені помилки і порушена логіка викладу. Студент відчуває труднощі при

	встановлені зв'язку між питаннями білету та його практичним виконанням.
1-7 балів	Студент не засвоїв матеріал у межах програм навчальних дисциплін, частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст питання під час відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. На додаткові та навідні запитання екзаменатора студент часто не знає правильної відповіді.

Орієнтовний список питань:

1. Авангардизм в японській літературі ХХ ст.
2. Сюрреалізм в китайській літературі
3. Місце Лао Ше в китайській літературі
4. Лу Сінь «Записки божевільного»
5. Справжній та фальшивий світ в китайській прозі друг. пол. ХХ ст. Лі Чжунь «Манго»
6. Традиція і сучасність в сучасній літературі Сходу
7. Літературна діяльність Мао Дзедуна
8. Сучасне суспільство в творі «Спалена карта» Кобо Абе
9. Творчість Акутагава Рюноске
10. Пастка і втеча із неї в романі Кобо Абе «Жінка в пісках»
11. Різноманітність сучасних китайських творів
12. Принцип картографування в сучасній літературі Сходу
13. Творчість Місіми Юкіо
14. Зв'язок минулого та сучасного в творах Харуки Муракамі
15. Авангардна проза Юй Хуа
16. Література «пошуку коренів»
17. Проблема насилля в творах Ге Фей
18. Альтернативна історія. Мо Ян, Лю Хен
19. Кошмарний світ Цань Сюе
20. «Література шрамів»
21. Творчість Масахіко Сімада
22. Постмодерністська проза Банана Йосімото
23. Експериментальна проза Японії
24. Проблема особистості в творі Таеко Коно «Сумісна власність»

Екзаменатор

Москальов Д.П.



Завідувач кафедри

Москальов Д.П.

