

Київський університет імені Бориса Грінченка

Кафедра східної культури і літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

Сучасний літературний процес в країнах Сходу

Курс: I

спеціальності 035 «Філологія»
освітнього рівня другого (магістерського)
спеціалізації 035.065 Східні мови і літератури (переклад
включно), перша – китайська
035.069 Східні мови і літератури (переклад
включно), перша – японська
освітньої програми 035.065.01 Мова і література (китайська)
035.069.02 Мова і література (японська)

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 4 академічні години

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: екзаменаційний білет містить два запитання, відповідь на кожне з яких оцінюється в 20 балів.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені

Оцінка	Критерії
15 –20 балів	Студент правильно та поширено надав інформацію з питання. Вміє аргументувати свої думки.
10 –15 балів	Студент показує достатні знання, та вміє правильно пояснити певні явища. Проте допущені окремі незначні помилки.
6 – 9 балів	Студент показує свої знання, але допущені певні помилки, які показують значні прогалини.
1 – 5 балів	Студент частково дав відповіді на питання, але не спромігся пояснити певні явища, помилився у використанні певних понять.

0 балів	Студент неправильно відповів на питання, показав незадовільне знання матеріалу, або взагалі нічого не відповів.
---------	---

Орієнтовний перелік питань:

1. Авангардизм в японській літературі ХХ ст.
2. Сюрреалізм в китайській літературі
3. Місце Лао Ше в китайській літературі
4. Лу Сінь «Записки божевільного»
5. Справжній та фальшивий світ в китайській прозі друг. пол. ХХ ст. Лі Чжунь «Манго»
6. Традиція і сучасність в сучасній літературі Сходу
7. Літературна діяльність Мао Дзедуна
8. Сучасне суспільство в творі «Спалена карта» Кобо Абе
9. Творчість Акутагава Рюноске
10. Пастка і втеча із неї в романі Кобо Абе «Жінка в пісках»
- 11.Різноманітність сучасних китайських творів
- 12.Принцип картографування в сучасній літературі Сходу
- 13.Творчість Місіми Юкіо
- 14.Зв'язок минулого та сучасного в творах Харукі Мураками
- 15.Авангардна проза Юй Хуа
- 16.Література «пошуку коренів»
- 17.Проблема насилля в творах Ге Фейя
- 18.Альтернативна історія. Мо Ян, Лю Хен
- 19.Кошмарний світ Цань Сюе
- 20.«Література шрамів»
- 21.Творчість Масахіко Сімада
- 22.Постмодерністська проза Банана Йосімото
- 23.Експериментальна проза Японії
- 24.Проблема особистості в творі Таеко Коно «Сумісна власність»

Екзаменатор

Москальов Д.П. _____

Семеніст І.В. _____

Завідувач кафедри

Москальов Д.П. _____